

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

БРАТСК 2025

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л. Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчик

Марусова Л.А. — Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензент:

Мамилова Т.М. Член Союза художников РФ, преподаватель высшей категории МБУ ДО
- «ДШИиХР» МО г. Братска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Наименование и содержание раздела</i>	<i>№ страницы</i>
I. Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цель и задачи учебного предмета - Обоснование структуры программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II. Содержание учебного предмета - Учебно-тематический план - Содержание тем и разделов	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	20
IV. Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки.	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
VI. Список литературы и средств обучения - Список рекомендуемой учебной и методической литературы, - Электронно-программные средства; - Перечень средств обучения.	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет **396** часов. Из них: **198** часов – аудиторные занятия, **198** часов - самостоятельная работа. При 6- летнем обучения общая трудоемкость составляет **478,5** часов. Из них: **247,5** часов – аудиторные занятия, **231** – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «История изобразительного искусства» со сроком обучения 5 лет(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по				зачёт.		зачёт.		зачёт.		Итоговая аттестация	

полугодиям												
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебный предмет «История изобразительного искусства» со сроком обучения 6 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	40	42,5	478,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт.		зачёт.		зачёт.		зачёт.		зачёт.		Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Искусство Древнего мира

- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.

- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Раздел 1. Искусство Древнего мира	2 класс	
	<i>1 полугодие</i>	
	Содержание учебного материала	
Тема 1. Искусство первобытного мира.	Искусство первобытного мира. Беседа. Просмотр слайдов, иллюстраций	1
	Этапы формирования искусства. Зарождение живописи, скульптуры. «Палеолитические Венеры». Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др.	1
	Искусство эпохи палеолита. Беседа. Просмотр слайдов, иллюстраций. Росписи пещеры Альтамира (Испания). Росписи пещеры Ласко (Франция). Яркость и выразительность образов животных.	1
	Искусство эпохи мезолита. Беседа. Просмотр слайдов, иллюстраций. Петроглифы. Писаницы. Пиктография. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки.	1
	Искусство эпохи неолита. Беседа. Просмотр слайдов, иллюстраций Первые	1

	архитектурные постройки. Менгиры.Дольмены.Кромлихи.	
	Практические занятия	
	Практическая работа: «наскальные росписи» на тонированной бумаге.	1,5
	Контрольные работы	
	Тесты	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).	3
	Составить видеоряд работ художников - аборигенов Австралии.	3
	Зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).	3
Тема 3. Искусство Китая и Японии	Содержание учебного материала	
	Искусство Китая и Японии. Беседа и просмотр иллюстраций. Мифологический этап развития представлений о природе. Учения даосизма и конфуцианства. Строительства Великой Китайской Стены. «Золотой век» расцвета культуры. Традиционный китайский пейзаж. Представления древних японцев о мире	1
	Традиционная японская архитектура. Традиционная японская живопись, ее основные черты. Праздники, традиции японцев.	1
	Творчество художника Кацусика Хокусая.	1
	Практические занятия	
	Практическая работа: выполнение мотива акварелью в 1 цвет по мотивам японских стихов. Материалы: бумага, акварель, кисти.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	Составить таблицу основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	3
Тема 2.	Содержание учебного материала	

Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта Беседа. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств. Особый изобразительный язык.	1,5
	Архитектура Древнего Египта. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенч. пирамида, скальная гробница (пир. Джосера, пирамиды в Гизе). Основные принципы композиции египетских храмов. Храмы в Луксоре и Карнаке, храм царицы Хатшепсут.	3
	Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуя писца, портреты царицы Нефертити и фараона Эхнатона. Канон в египетской скульптуре.	1,5
	Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение, масштаб фигур. Беседа по иллюстрациям	1,5
	Практические занятия	
	Практическая работа: выполнение небольшой композиции по древнеегипетским канонам на заданную тему. Сочетание рельефа и живописи. Материалы: бумага, карандаш.	3
	Практическая работа: выполнение плитки из соленого теста с рельефом и росписью.	1,5
	Контрольные работы	
	Тест.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Нарисовать фигуру человека по египетскому канону.	3
	Зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.	3
	Зарисовка египетского амулета или орнамента.	3
	Составить тесты по скульптуре и архитектуре Древнего Египта.	3

Тема 3. Искусство Древней Греции	2 полугодие	
	Содержание учебного материала	
	Искусство Древней Греции. Этапы развития искусства Древней Греции. Эгейская культура (Троя, о.Крит, г.Микены). Беседа, просмотр иллюстраций.	3
	Мифология Древней Греции.	3
	Архитектура Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетический конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя, как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.	3
	Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «курор» и «кора».	3
	Искусство высокой классики. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон- «Дискобол», Поликлет- «Дорифор».Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий-ансамбль Афинского акрополя. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре.	3
	Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Венера Милосская».	1,5
	Практические занятия	
	Практическое задание: зарисовать и подписать олимпийских богов.	3
	Письменная работа: описание скульптуры. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжет.	1,5
	Практическая работа: выполнить эскиз вазы на альбомном листе. Составление схемы по искусству Древней Греции. Повторение.	3
	Контрольные работы	
	Работа по карточкам	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).	4
	Зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).	4

	Составить словарь античных скульпторов, вазописцев с указанием их произведений.	4,5
	Игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.	4
	Сделать запись в тетради о значении Греческой архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.	4
	Составить тесты по искусству Древней Греции	5
Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
3 класс		
Тема 4. Искусство Древнего Рима	<i>1 полугодие</i>	
	Содержание учебного материала	
	Повторение Основные этапы развития искусства древнего мира. Понятия «канон» и «ордер». Типы ордера. Черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой скульптуры.	1.5
	Искусство Древнего Рима Искусство этрусков. Открытия в архитектуре Древнего Рима. Основные памятники римской архитектуры.	1.5
	Помпейская фреска и мозаика. Четыре стиля в живописи.	1.5
	Искусство христианского Рима	1.5
	Практические занятия	
	Практическая работа - составление схемы. Архитектура. Вклад римлян в архитектуру и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, термы, акведуки, амфитеатры и т.д.).	1.5

	Практическая работа - составление схемы. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.	1.5
	Практическая работа - составление схемы. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы и др.).	1.5
	Контрольные работы	
	Повторение. Письменная работа по вопросам.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся.	
	Перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору)	3
Раздел 2. Искусство Средних веков. Тема1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	Составить тесты по искусству Древнего Рима.	5
	Содержание учебного материала	
	Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св.Софии (конструкция, интерьер).	3
	Мозаичные ансамбли Равенны.	1
	Иконопись. Канон - как отражение незыблемости христианской идеи. Период иконоборчества. Расцвет и упадок искусства Византии.	1,5
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки с икон.	1,5
	Контрольные работы	
	Письменная работа по репродукциям икон.	1.5

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.	2
	Посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».	1
	Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы	2
	Копирование мотива византийского орнамента по выбору.	3
Тема 2. Романское и готическое искусство	Содержание учебного материала	
	Распад Римской империи. Средневековое искусство- искусство эпохи феодальной формации. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья.	1,5
	Романский стиль. Строительство замков, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов. Фрески	1,5
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки соборов.	1
	Контрольные работы	
	Контрольная работа- определение по картинкам романских соборов.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.	3

	Зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.	3
	Проанализировать мозаики и иконописи (по периодам).	2
	2 полугодие	
	Содержание учебного материала	
	Готика. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи и др.). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.	3
	Собор Парижской Богоматери , соборы в Реймсе, Шартре, Страсбурге, капелла Сент Шапель, Кельнский собор, скульптура из собора в Наумбурге	3
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки соборов.	1,5
	Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика романского и готического искусства». Работа по таблице.	1.5
	Контрольные работы	
	Контрольная работа-определение по картинкам романских соборов.	1.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.	4
	Сделать копию фрагмента средневекового орнамента.	4
	Провести сравнительный анализ романской и готической скульптуры Франции и Германии.	4
Раздел 3. Искусство Эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	
	Искусство Возрождения в Италии Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ,	3

	Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения.	
	Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха.	3
	Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.	3
	Северное возрождение. Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна.	3
	Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Творчество Виньолы. Новые черты позднеренессансной живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.	2,5
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Контрольная работа по репродукциям: сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.	3
	Сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.	3
	Составить картотеку-словарь художников Раннего, Северного и Позднего Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).	4
	Составить тест по искусству Северного Возрождения.	3,5
4 класс		

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв. Тема 1. Западноевропейское искусство XVII века	<i>1 полугодие</i>	
	Содержание учебного материала	
	Западноевропейское искусство XVII века. Политические особенности стран Европы в XVII веке. Складывание абсолютизма. Зарождение элементов капитализма и буржуазной идеологии. Сложность и противоречивость социальных отношений в эпоху абсолютизма и буржуазных революций.	3
	Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини. Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.	3
	Творчество Диего, Веласкеса - вершина исполнительской реалистической живописи.	1.5
	Творчество Рембрандта Ван Рейна. Духовная значимость и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности. Глубина психологической характеристики в портретах: «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына». Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.	3
	Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса	3
	Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Историческая живопись: «Сдача Бреды». Портреты	1.5
	Классицизм в искусстве Франции 17в. Возвышенность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена.	3
	Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто.	3
	Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в	2,5

	творчестве Ф.Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччо».	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Работа по карточкам	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составить картотеку-словарь художников Западноевропейского искусства XVII века (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).	6
	Сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».	6
	«Барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.	5
	Составить тест по искусству XVII века.	7
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века	2 полугодие	
	Содержание учебного материала	
	Западноевропейское искусство XVIII века Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен.	1,5
	Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV).	1.5
	Творчество Ватто, Буше.	1.5
	Творчество Греза, Фрагонара, Гудона. Разложение дворянского искусства и переход к классицизму буржуазии.	1.5
	Социально-экономический и политический облик Европы в конце XVIII века. Победа буржуазных отношений. Принципы буржуазного классицизма. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство второй половины XVIII века (т.н. «стиль» Людовика XVI). Французская буржуазная революция и искусство; творчество Давида.	1.5

Тема 1. Французское искусство XIX века	Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства 19 в. Борьба романтизма и классицизма. Э.Делакруа - глава прогрессивного романтизма.	1.5
	Возникновение критического реализма во Франции. Становление реалистического пейзажа. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Проблема пленэра и барбизонская школа.	1.5
	Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве.	1.5
	К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин «Руанский собор».	1.5
	Значение и обаяние образов О.Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.	1.5
	Заостренность характеров и композиционное мастерство Э.Дега : «Голубые танцовщицы» и др.	1.5
	Творчество О. Родена. Реалистическая основа его творчества и влияние импрессионизма. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.	1.5
	Борьба передовой художественной интеллигенции за прогресс в искусстве. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Тема труда в творчестве Менье, Менцеля, Ленбаха,	1.5
	Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Творчество П. Сезанна. Подчеркнутая эмоциональность, выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.	1.5
	Творчество Сера, Синьяка.	1.5

	Практические занятия	
	Практическая работа: выполнить небольшую работу в технике «пуантель».	1
	Контрольные работы	
	Письменная работа по репродукциям.	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составить картотеку-словарь художников Западноевропейского искусства XVIII века (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).	13
	Составить тесты по искусству Западной Европы первой половины XIX века.	12,5
5 класс		
Раздел 6. Искусство Древней Руси X - XV вв. Тема 1. Искусство Киевской Руси 11-12 вв.	1 полугодие	
	Содержание учебного материала	
	Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения. Предметы быта, украшения.	1
	Образование и расцвет Киевского государства. Деревянное зодчество Древней Руси.	1
	Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция, мозаики и фрески.	1
	«Владимирская богородица» - ее история, одухотворенная человечность, мастерство исполнения	1
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки в тетради.	1
	Контрольные работы	
	Письменная работа по репродукциям.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составить иконографию святых Древней Руси.	9

Тема 2. Искусство Владими́ро-Суздальского княжества 12 в.	Содержание учебного материала	
	Феодальная раздробленность Древней Руси 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.	1
	Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли.	1
	Успенский и Дмитриевский собор во Владимире.	1
	Иконопись 12 в.	1
Тема 3. Искусство Новгорода 11-15 вв.	Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода 12 в. Новгородский Кремль.	1
	Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.	1
	Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф. Грека.	1
	Своеобразие новгородской школы иконописи.	1
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки церквей.	1
	Контрольные работы	
	Письменная работа по репродукциям.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Разработать презентацию творчества Феофана Грека	4
	Сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.	4
	Познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).	4

	Составить иконографию Богоматери.	3
Тема 5. Искусство Москвы 14-17 вв.	Содержание учебного материала	
	Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства. Московский Кремль. Новый тип храма. Соборы Кремля.	1
	Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».	1
	Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.	1
	Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни.	1
	Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском.	1
	Собор Василия Блаженного : его план, композиция , декоративное решение. Возрастающее значение светского начала в искусстве 17 в. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 в. Новый характер изображения в иконах 17 в.	1
	Практические занятия	
	Практическая работа: составление экскурсии по Кремлю.	1
	Контрольные работы	
	Письменная работа по репродукциям.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.	3
	Сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.	3
	Составить иконографию святых Древней Руси.	3
Раздел 7.	2 полугодие	

Русское искусство XVIII века Тема 1. Искусство Петровской эпохи	Содержание учебного материала	
	Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре.	3
	Цельность архитектурного облика Петербурга. Творчество Ф. Б. Растрелли-расцвет русского барокко.	3
	Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге.	6
	Творчество А. Матвеева, И. Никитина, А. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.	3
	Образование Петербургской Академии художеств. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 18 в.: В. Баженов, М. Казаков.	3
	Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. Шубина: портреты М. Ломоносова, А. Голицына, Павла 1. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.: творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.	3
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки в тетради. Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.	3
	Контрольные работы	
	Письменная работа по репродукциям.	1.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.	8,5
	Перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube,	9

	записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России	
	Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века.	8
6 класс		
Раздел 8. Русское искусство XIX века Тема 1. Русское искусство первой половины XIX века	<i>1 полугодие</i>	
	Содержание учебного материала	
	Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура начала 19 в.: В. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси.	1,5
	Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи 1-ой пол. 19 в. Новые черты в живописи. Интерес к жизни народа. О. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника.	1,5
	В. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: «Кружевница», «Портрет Пушкина», «Портрет сына» и др.	1,5
	Жанровая живопись А. Венецианова. Образы русских крестьян и русской природы: «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка». Венециановская школа.	1,5
	Академические традиции и черты романтизма в творчестве К. Брюллова.	1,5
	Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу».	1,5
	Творчество П. Федотова. Сатирическое изображение различных слоев общества в бытовых картинах: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».	1,5
	Жанровая живопись 2-ой половины 19 века Общественное движение в России 60-х-70-х гг. Протест против академического	1,5

	искусства : «бунт 14». Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. И. Крамской- организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Толстого, Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне».	
	Творчество одного из основоположников критического реализма В. Перова. Обличение духовенства. Изображение тяжелой доли русского народа. Портреты В. Перова.	1,5
	Этапы творческого пути И. Репина. Отражение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Революционные и исторические картины. Яркость образов, социальная значимость, особенности композиционного решения	1,5
	Пейзажная живопись 19 века. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И. Айвазовского. Особенности пейзажей А. Саврасова. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф. Васильева. Колористические решения пейзажей А. Куинджи. Творчество И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроений и чувств человека, обобщающий образ Родины. Композиция и колорит произведений Левитана.	3
	Историческая живопись 19 века. В. Суриков- великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях- основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Композиционное и колористическое мастерство художника.	1,5
	Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории.	1,5
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки архитектуры.	1

	Контрольные работы	
	Письменная работа: сравнительная характеристика портретов Кипренского и Тропинина.	1
	Письменная работа по репродукциям.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.	6
	Составить каталог работ русской живописи XIX века.	5
	Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.	5
Раздел 9.	2 полугодие	
Русское искусство конца XIX - начала XX века Тема 1. Русское искусство 1917 – 1930 гг.	Содержание учебного материала	
	Трагическое мироощущение в живописи М. Добужинского и М. Врубеля. Аналитический портрет В. Серова. Внутренние противоречия и распад «Мира искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина, Л. Туржанского и др.	3
	Духовный кризис русской интеллигенции после поражения революции. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Творчество В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова и др.	3
	Формалистические поиски в русской живописи начала XX века. «Бубновый валет» и другие формалистические художественные группировки и объединения; творчество П. Конча-ловского, Р. Фалька, А. Лентулова и др. Экспрессионизм в русской живописи.	3
	Попытки изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве: творчество Н. Рериха, И. Билиби-на, С. Малютина и др.	3
	Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С. Коненкова, Н. Андреева, С. Меркурова, В. Мухиной. Развитие политического плаката, Д. Моор, В. Дени «Окна	3

	РОСТа».	
	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этой времени. Основные художественные группировки 20-х годов. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 года о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.	3
	Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П. Кончаловский, К. Петров-Водкин, И. Машков, М. Нестеров, В. Фаворский) и молодых художников (П. Корин, Х. Дейнека, А. Герасимов, М. Греков, И. Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный.	3
Раздел 10. Искусство Советского периода Тема 1. Русское искусство 1940 – 1980 гг.	Современное изобразительное искусство России Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма) И. Глазунов, А. Шилов, М. Шемякин. Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с Творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П. Филонова, К. Малевича, М. Нестерова, В. Кандинского.	3
	Практические занятия	
	Практическая работа: зарисовки авангардных стилей, разных по идейно-художественной манере живописцев.	1
	Контрольные работы	
	Письменная работа: по тестам	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составить картотеку художественных группировок и художников 1920-х гг.	8
	Составить картотеку художников русского андеграунда 1960-80-х гг.	9

* Объем часов указывается по каждой позиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства;
- умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6 -летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Текущий контроль в форме:

Промежуточная аттестация

- устное и письменное тестирование на определение уровня усвоения теоретических компетенций учебного предмета;
- просмотр практических заданий по каждому разделу учебной дисциплины.

Подведение итогов проводится в конце каждого полугодия в форме тестирования.

Критерии оценивания учебной работы.

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
2	1. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития. 2. Грамотно анализировать искусство и архитектуру римских провинций. 3. Определять периодизацию и основные черты средневекового искусства. 4. Дать характеристику архитектуры Византии. 5. Охарактеризовать мозаику и фрески в искусстве Византии. 6. Дать характеристику Византийской иконописи. 7. Выявлять влияние византийского искусства на искусство Европы и России.	«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.
3	1. Грамотно дать характеристику искусству периода кватроченто (монументальная живопись). 2. Назвать крупнейших живописцев Раннего Возрождения. 3. Охарактеризовать искусство Позднего Возрождения в Венеции. Маньеризм в искусстве XVI века. 4. Дать характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ). 5. Назвать особенности ренессанса в Германии. 6. Перечислить ведущих мастеров немецкого Ренессанса.	«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.

	7. Дать характеристику стилям барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.	
4	1. Грамотно анализировать романтизм в искусстве Западной Европы. 2. Грамотно анализировать стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. 3. Четко охарактеризовать романтическую живопись во Франции. 4. Дать характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей. 5. Охарактеризовать салонное искусство во Франции первой половины XIX века. 6. Дать характеристику творчеству Ф. Гойи (живопись и графика). 7. Охарактеризовать особенности классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.	«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.
5	1. Грамотно охарактеризовать неоимпрессионизм во Франции и его представителей. 2. Дать четкую характеристику постимпрессионизма во французском искусстве. 3. Охарактеризовать архитектуру Древней Руси (художественные центры). 4. Перечислить местные художественные центры древнерусской иконописи. 5. Охарактеризовать скульптурный портрет XVIII века. 6. Охарактеризовать барокко и классицизм в архитектуре второй половины XVIII века. 7. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов. 8. Охарактеризовать художественную жизнь России на современном этапе.	«5» - ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.

Оценка результатов обучения.

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции обучающихся;
3. Творческая деятельность, участие обучающихся в творческих и тематических конкурсах и олимпиадах в области истории изобразительного искусства различного уровня (грамоты, дипломы и сертификаты за участие)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»).

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать

дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка докладов, рефератов;
- - посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- - участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности,

трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- - способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- - формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- - учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

***Список рекомендуемой учебной и методической литературы
Электронно-программные средства***

Рекомендуемая учебной литература

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. Брюсова В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.

- 10.Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
- 11.Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
- 12.Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
- 13.Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
- 14.Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
- 15.Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
- 16.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
- 17.Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
- 18.Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
- 19.Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
- 20.Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
- 21.История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
- 22.История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
- 23.История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
- 24.История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
- 25.История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
- 26.Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
- 27.Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
- 28.Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
- 29.Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
- 30.Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
- 31.Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
- 32.Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
- 33.Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
- 34.Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
- 35.Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
- 36.Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
- 37.Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
- 38.Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
- 39.Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.

40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
45. Матье М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов. художник, 1989.
47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслово. – М.: Искусство, 1972.
50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
53. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л.-М.: Искусство, 1985.
54. Русские сезоны в Париже (Альбом). – М.: Искусство, 1988.
55. Смирнова Н. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. – М.: Изобр. искусство, 1987.
56. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
57. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
58. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981..

Электронно-программные средства

1. <http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи. ugl
2. <http://artrus.tanais.info/> шедевры русской живописи
3. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
4. <http://www.roerich.org/index.html> музей Рериха в Нью-Йорке
5. <http://www.artsib.ru/> сибирские мастера
6. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
7. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
8. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр
9. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
10. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
11. <http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596> русская живопись сайт на английском языке

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, мультимедиа проигрыватель

Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
- **авторские презентации преподавателя по темам программы.**